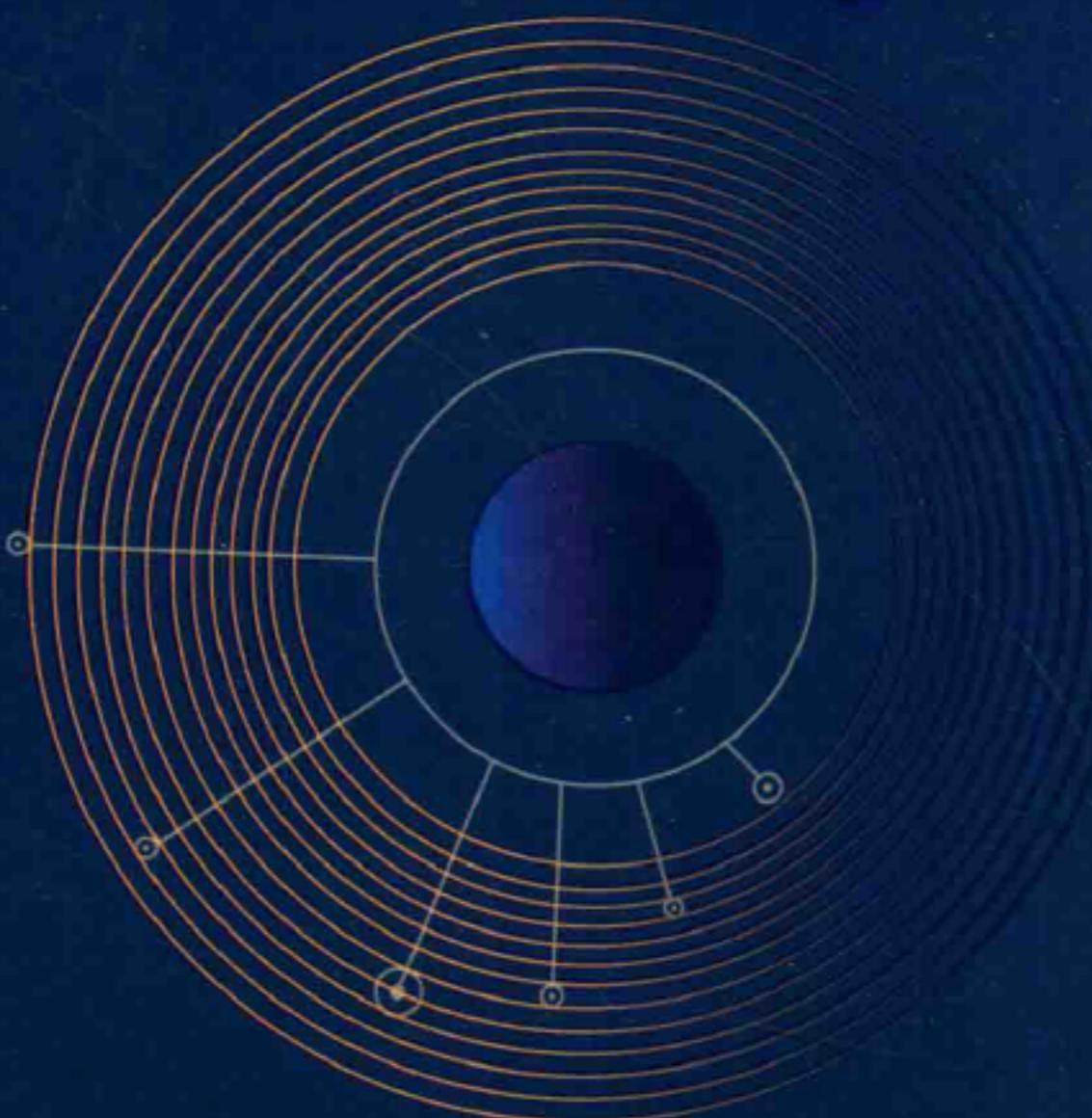
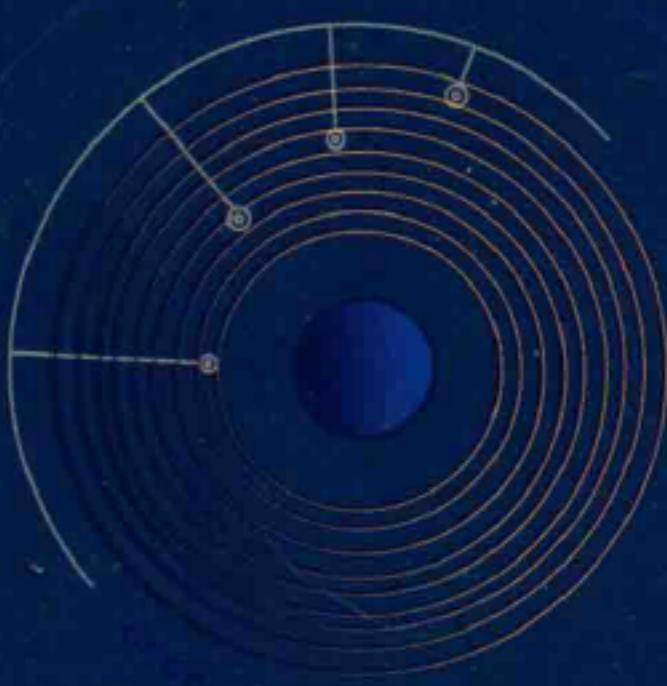


数字人文研究

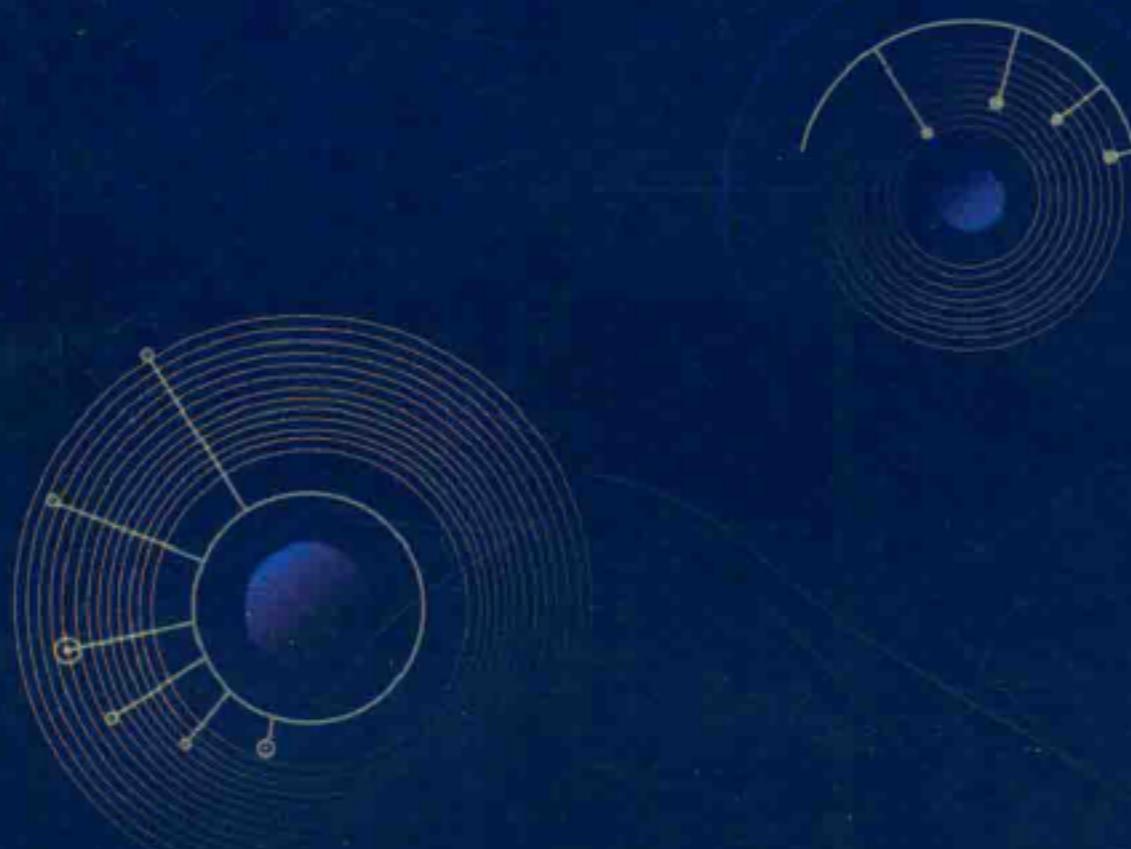
复旦大学国家文化创新研究中心『文化创新论丛』 孟建／主编
Fudan University National Center for Cultural Innovation Research "Cultural Innovation Series" 孟建／主编

孟 建 / 主 编
胡学峰 / 副主编



DIGITAL
HUMANITIES
STUDIES

 复旦大学出版社



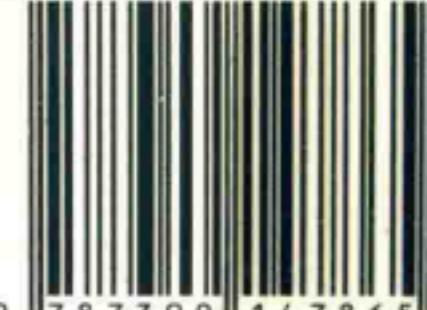
更多优惠
打开手机淘宝扫一扫



复旦社
陪你阅读这个世界



ISBN 978-7-309-14786-5



9 787309 147865 >

定价：45.00元

www.fudanpress.com.cn

复旦大学国家文化创新研究中心「文化创新论丛」 孟建／主编
Fudan University National Center for Cultural Innovation Research "Cultural Innovation Series"

数字人文研究

主 编 孟 建
副主编 胡学峰
编委会 (以姓氏笔划为序)
胡学峰 李华强 孟 建
孙少晶 汤筠冰 徐生权
张大伟 张殿元 张涛甫

DIGITAL
HUMANITIES
STUDIES

 复旦大学出版社

图书在版编目(CIP)数据

数字人文研究/孟建主编. —上海: 复旦大学出版社, 2020.5
(复旦大学国家文化创新研究中心“文化创新论丛”)
ISBN 978-7-309-14786-5

I. ①数… II. ①孟… III. ①数字技术-应用-人文科学-文集 IV. ①C39-53

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2019)第 292167 号

数字人文研究

孟 建 主编
责任编辑/朱安奇

复旦大学出版社有限公司出版发行
上海市国权路 579 号 邮编: 200433
网址: fupnet@ fudanpress. com http://www. fudanpress. com
门市零售: 86-21-65642857 团体订购: 86-21-65118853
外埠邮购: 86-21-65109143
上海四维数字图文有限公司

开本 787 × 1092 1/16 印张 17 字数 290 千
2020 年 5 月第 1 版第 1 次印刷

ISBN 978-7-309-14786-5/C · 388
定价: 45.00 元

如有印装质量问题, 请向复旦大学出版社有限公司发行部调换。

版权所有 侵权必究

前 言

数字技术正以人们难以预料的方式介入甚至重构人类社会生活的实践。正如德国媒介学者基特勒所言：“媒介决定我们的处境。”数字技术进步的后果不能简单诉诸变量之间关系的考察，而是要充分理解技术变革对于人类文明系统性的影响。数字技术发展对于人类文明的影响，在认识论方面，所体现出来的就是数字技术介入人类的认识实践中，亦即当下的人类认识不再单纯诉诸感官经验与理性思维，数字技术赋予了人类前所未有地把握整体世界的能力。而数字人文正是一种数字技术全面介入人类生活、整合人类生活、改变人类生活最为生动、最为深刻的体现。也许，这会构成一个人类文明新的“轴心时代”。

数字人文学者一般将意大利耶稣会修士罗伯特·布萨 1949 年起和 IBM 合作开展的把中世纪神学家托马斯·阿奎那的全部著作，以及相关作者的文献制作语词索引的项目作为人文计算的起点。但实际上，建立“字母索引”本身并非一种新发明，早在 1230 年，人类即已经创造了拉丁文版的圣经的字母索引表。电子索引表不一样的地方就在于，电子计算机所具备的搜索和组织功能提供了一种交互式的“超文本”环境，那些原本蕴藏在文本中的结构性的洞见得以浮现。数字人文为人们诠释文本提供了一种“远读”(distant reading)的方式，人类开始拥有“上帝”视角去“俯瞰”文本，这大概就是数字人文的魅力所在。

得益于计算机技术的发展，在世纪之交时，数字人文渐渐成为一门显学，在诸多学科中犹如“风乍起，吹皱一池春水”。如何看待和实践数字人文也成为诸学科一个不得不面对的问题。2009 年前后，数字人文这一概念开始被引入国内学术界，但是至今十年过去了，数字人文对于很多人来说仍是一个有待去蔽之物。尽管国内学术界关于数字人文的论文甚多，但是专著少有。本专辑的编写也是基于填补这项空白的热忱，试图对当下的数字人文研究做一种回顾，也为未来的研究发展垫上一块基石。

收录于本专辑的文章既有对数字人文研究的概观与透视，也有聚焦于数字人文的探索与反思；既有国内学者在实践层面上对于数字人文的探索，也有更广泛

意义上从新媒体文化中去透视数字人文精神内涵的阐释；既有国外数字人文研究大家的译稿，也有硕士研究生的试论。这些，也许正体现了数字人文本身所蕴含的“融合”精神。数字人文体现的是一种视域交融，是一种打破常规。

具体说来，我和胡学峰合写的《数字人文：媒介驱动的学术生产方式变革》一文试图阐释媒介技术的变迁对于学术生产方式的变革，媒介技术在此间具有“牵一发而动全身”的“元效应”。伴随着媒介的数字化进程，学术生产方式也完成了如下转变：第一，学术生产资料的数字化整合，即数字化这一媒介进化过程对于学术生产的变革首先体现在对于生产资料的重构；第二，学术生产完成了一种跨学科乃至超学科的跨域；第三，从学术生产的运作方式来看，也走向了项目化、团队化、技术化，这是因为在跨学科研究中，任何一个学者都不可能掌握所有的知识和技能，这就需要开展广泛的合作；第四，从成果来看，学术产出也愈加多样化、开放化、复杂化。

周婧一文则是细致梳理了数字人文的兴起历史、国内外的研究现状及其特点所在。在对历史和现状的梳理中，作者也指出了数字人文存在的亟待澄清的争议，那就是如何调和数字化与人文性在本质上的矛盾。

国外知名数字人文学者泰德·安德伍德(Ted Underwood)的《远读的谱系》一文则是聚焦于数字人文在方法论上的一种变革，那就是分析人类对于文本的诠释转入“远读”阶段的内在逻辑。在对“远读的谱系”梳理过程中，作者讨论了“远读”方法适用于人文社科研究的可能性。艾米丽·斯普拉特(Emily L. Spratt)与阿哈迈德·艾尔加玛(Ahmed Elgammal)的文章介绍了计算机视觉技术是如何应用于艺术领域的，以及这种应用对于“审美判断”这一艺术行为所带来的冲击。作者们指出，计算机视觉挑战了这样一种观点，即艺术史学家们普遍认为视觉过程完全是主观的。当机器有能力对画作进行审美判断，并与其他画作进行风格比较的时候，艺术史学家们又当如何看待计算机视觉技术呢？

我与胡学峰最近刚完成的《超学科：数字人文与社会科学方法论创新》一文，则进一步聚焦于“超学科”的趋势对于社会科学方法论提出的新要求。我们指出，超学科方法论将通过整合学科和非学科，来最大限度地获得对整体现实世界的认识。而数字人文作为一种超学科的实践，正是社会科学方法论上的一种创新。

刘开阳、董军的《数字人文研究的争议与反思——以“华盛顿大萧条”项目为例》和荷尔·波茨坦(Helle Porsdam)的《“数字”太多，“人文”太少？试析很多人文学者不愿转向数字人文的原因》两篇文章则是从争议与反思的角度去讨论数字人文的实践问题。刘开阳、董军回应了数字人文常有的三个争议。其一，有学

者认为量化研究的方法在人文研究中的应用早已有之,作为工具性的使用不必过分强调。针对这种把量化引入人文研究就视为是数字人文的观念,刘开阳、董军指出:“现在的人文研究大多离不开电脑打字、网络通信手段沟通,但这不是数字人文。数字人文项目体现在方法论和组织架构的转变,势必要将技术的内核应用到人文研究的方方面面。”其二,有些学者认为,数字人文将损害人文主义的研究传统,刘开阳、董军则指出:“这类批评者似乎拒绝承认人类与我们所处的复杂的社会技术相互依赖、互相影响的现状,评论无一例外都是为了保护人文学科不与物质世界相纠缠。”其三,两位作者也对“乐观的技术中心主义者过分夸大数字人文研究的影响”进行了批评。

波茨坦的文章进一步指出,人文学者对于数字人文心存戒心的原因可能在于人文学科被技术/数字所引导或修改。面对这种抗拒,波茨坦指出,数字人文学科可能赋予我们以一种非常具体的方式弥合科学文化与人文文化之间的差距,倡导数字人文的最终愿景是进一步发展文化,进而创造文化,这不亚于第二次文艺复兴。这一颇为大胆的观点,富有相当的学术鼓动性,值得我们关注。

实际上,国内对于数字人文的应用与实践已悄然展开。郭良文、林素甘、许峻诚的文章向我们介绍了中国台湾兰屿岛的达悟族歌谣是如何被数字化进而进行典藏的。作者指出:“这样的研究与实践取径,展现了数字人文的核心观点,即融合人文艺术内涵于数字化科技的增值与再现,让阅听人与使用者能以崭新的方式接触文化内涵,用新的媒体技术与传播管道进行人文与科技的互动。换句话说,文化(包括国家文化与地方特色文化)经由数字化、创意加值的手段得以适切地典藏保存,能以创新的方式重新定义与呈现,并且促使人文精神的体现与发扬光大。”

刘刊的文章则是利用上海城市发展过程中积累的大量城市建设档案数据和文献数据,通过知识发现和数据挖掘可探测海量数据中的建筑实践谱系关系,将半结构化的数据资源应用到城市和建筑文化研究之中。郑晨予一文则是聚焦于在创作环节中运用计算机数字科技进行自动化生成的“计算机音乐”(computer music)。他指出:“在计算机音乐的塑造传播中,数字发挥着核心的融合作用。从本质构成上看,数字演化成为计算机和音乐的本质构成元素,很好地促进了计算机音乐的构成融合。”计算机音乐也成为数字人文的一种典型实践。

王月的文章则是在数字人文视阈下思考了增强中华文化影响力实现途径。而黄汉的文章可谓是这种倡议的典型实践。他将姚鼐《惜抱使湘鲁日记》数据库化之后,进行了可视化的呈现,“不同年代图层的叠加,地形地貌的变化、城镇村落的变迁跃然于图上,能够激活日记文献的时空感”,也让研究者能够以多

种主题和多种视角对日记予以解读,推动日记文本的细读,并且在这种数据库化和可视化之后,研究者订正文献讹误,实现学术研究新思维的转换。孙晨茵的文章则考察了数字营销对传统艺术馆文化传播的突破与创新。数字化之后,传统艺术的传播也是“如虎添翼”。

不少作者也在数字人文的视野之下对诸多新媒体文化和实践进行了考察。张瑞兰着重考察了新媒介对于文化空间生产的影响,数字技术开始成为一种独立性的力量介入文化空间中。贾祥敏对数字化时代知识媒介的“图形-背景”关系进行了辨析。苏状则聚焦于智慧城市之眼——公共屏幕的传播研究。而宋哲、赵瑜、张旭阳、王帆、于晶等人的文章,或对网络文化,或对网络热点事件进行了考察,但无不是数字人文理论视野的观照或者实践的应用,丰富了当下的数字人文研究。

本书的编写,实际上也让我们进一步意识到,数字人文无论是其概念还是其理论,乃至实践,都具有相当的复杂性。数字化的浪潮迭起,“数字化生存”带来的变革性思维和方法论革命,都给我们以越来越大的震撼。在编辑时,正是数字人文的这种复杂性使我们意识到这本书的重要性。我们深感有必要在中国迅速掀起一场关于“数字人文”的大讨论。我们真诚而又迫切地期望本书的出版,能够为当代中国文化的创新尽到绵薄之力。

复旦大学国家文化创新研究中心用了四年多的时间,构筑起中心学术成果的“三重体系”,即形成以国家文化创新论丛(论著)学术引领、国家文化创新译丛(译著)中外汇流、国家文化创新辑刊(学刊)争鸣探索的学术成果格局。论丛系列,我们已出版了《国家形象:历史、建构与比较》(孟建等主编)等,这本《数字人文研究》则填补了中心在数字人文研究领域的空白;译丛系列,我们已出版了《海外现行版权法译丛》(张大伟等主编)等;辑刊系列,我们则是在 2018 年出版了《视觉文化传播的嬗变与前瞻》一书。我们期待更多的海内外学者能够登上我们“文化创新研究”的平台。我们将为你们的学术研究提供更多的支持!

最后,我要向给本书赐稿的各位作者表示衷心感谢,同样我也要深深感谢为此书付出心血的胡学峰副主编、徐生权博士。当然,我们更不能忘记复旦大学出版社编辑的辛勤付出。感谢你们让本书得以顺利面世。

孟 建

2019 年 11 月 1 日

目 录

前言.....	1
---------	---

一 数字人文：概观与透视

数字人文：媒介驱动的学术生产方式变革	孟 建 胡学峰	3
数字人文的研究现状及其特点	周 婧	13
远读的谱系		
..... [美] 泰德·安德伍德(Ted Underwood)/著 王瑞娟/译	25	
揭开面纱的数字人文：艺术史学家和计算机科学家对计算机视觉技术的理解		
..... [美] 艾米丽·斯普拉特(Emily L. Spratt) [美] 阿哈迈德·艾尔珈玛(Ahmed Elgammal)/著 于嵩昕/译	42	

二 数字人文：探索与反思

超学科：数字人文与社会科学方法论创新	胡学峰 孟 建	55
数字人文研究的争议与反思		
——以“华盛顿大萧条”项目为例	刘开阳 董 军	65
“数字”太多，“人文”太少？试析很多人文学者不愿转向数字人文的原因		
..... [丹] 荷尔·波茨坦(Helle Porsdam)/著 杨 锋/译	73	

三 数字人文：应用与实践

非物质文化遗产之数字人文实践

- 达悟族歌谣之典藏案例分析 郭良文 林素甘 许峻诚 107
 知识发现和数据挖掘视角下的上海建筑文化研究 刘 刊 124
 格数的魔杖：基于数字智能融合的计算机音乐塑造传播 郑晨予 137
 数字人文视阈下增强中华文化影响力实现途径 王 月 145
 日记文献的数据库化及可视化呈现

- 以姚鼐《惜抱使湘鲁日记》为例 黄 汉 154
 数字营销对传统艺术馆文化传播的突破与创新
 ——以台北“蜷川实花展”为例 孙晨茵 164

四 新媒体文化：阐释与实证的视角

- 存在与空间：中国新媒体文化创新探析 张瑞兰 177
 数字化时代知识媒介的“图形-背景”关系辨析 贾祥敏 185
 智慧城市之眼：公共屏幕传播研究 苏 状 197
 虚构的偶像：社会化媒体中的“明星人设”研究 宋 哲 张 旭 209
 选秀节目的粉丝及其社群建构

- 以《Produce101》为例 张羽帆 赵 瑜 216
 突发公共事件中网民传播行为研究

- 基于 2011—2016 年间 720 起事件的实证分析 张旭阳 宋欢迎 235
 医院管理者及医护人员对于移动医疗的认知、使用和需求情况分析
 王 洁 沙建军 张一斐 邹润雨 张 俊 傅 华 王 帆 243

社交媒体时代医患纠纷类舆论反转的生成机制探析

- 基于“纱布门”和“榆林产妇跳楼事件”的分析 于 晶 宋珍珍 251

Contents

Foreword	1
----------------	---

Part 1 Digital Humanities: Overview and Perspective

Digital Humanities: Media-driven Transformation of Academic Production	3
Research Status and Characteristics of Digital Humanities	13
A Genealogy of Distant Reading	25
The Digital Humanities Unveiled: Perceptions Held by Art Historians and Computer Scientists about Computer Vision Technology	42

Part 2 Digital Humanities: Exploration and Reflection

Transdisciplinary: Digital Humanities and Social Science Methodology Innovation	55
Controversies and Reflections on Digital Humanities Research —Take “The Great Depression in Washington State” Project as an Example	65
Too Much “Digital”, Too Little “Humanities”? An Attempt to Explain Why Many Humanities Scholars are Reluctant Converts to Digital Humanities	73

Part 3 Digital Humanities: Application and Practice

Digital Humanities Practice of Intangible Cultural Heritage — A Case Study of the Collection of Dawu Ballads	107
---	-----

Research on Shanghai Architectural Culture from the Perspective of Knowledge Discovery and Data Mining	124
The Magic Wand of Investigation and Research of Digits: Computer Music Shaping and Spreading Based on Digital Intelligent Fusion	137
The Realization Way to Enhance the Influence of Chinese Culture from the Perspective of Digital Humanities	145
Databasezation and Visualization of Diary Documents	
—A Case Study on Yao Nai' Diary	154
Breakthrough and Innovation of Digital Marketing to Traditional Art Museum Cultural Communication	
—Take “Mika Ninagawa Exhibition” in Taipei as an example	164

Part 4 New Media Culture: Perspectives of Interpretation and Empirical

Existence and Space: Analysis of Cultural Innovation in Chinese New Media	177
Analysis of the “Figure and Ground” Relationship of Knowledge Media in the Digital Age	185
Eye of the Smart City: Research on Public Screen Communication	197
Fictional Idols: Research on “Star person set” in Social Media	209
Fans of Draft Shows and Their Community Construction	
—Take “Produce101” as an Example	216
Study on Communication Behavior of Netizens in Public Emergencies: Empirical Analysis Based on 720 Incidents between 2011 and 2016	235
Analysis on the Awareness, Use and Demand of Mobile Healthcare by Hospital Managers and Medical Staff	243
Analysis of the Generating Mechanism of Reversal of Public Opinion in Doctor-patient Disputes in the Era of Social Media	
—Analysis based on “Gauze Gate” and “Yulin Maternal Jumping Event”.....	251